

IF UNDELIVERED, PLEASE RETURN TO
UNIT 313, 3RD FLOOR OF PHASE 1 OF AUSTIN TOWER,
NO. 22 - 26A AUSTIN AVENUE, KOWLOON, HONG KONG

1	POSTAGE PAID HONG KONG CHINA 中國香港 郵資已付	Permit No. 特許編號 08427
---	--	-----------------------------

傳意冊

12

2026 年 10 月第 12 期

宣道傳意
A C S M

第41屆 基督教聯合書展

文字是記錄，是封存，也是再現。
閱讀，讓我們不再遺忘，不再失去，也不再孤單。
在書頁之間，認領共鳴的痕跡。

10.21 (三) - 10.27 (二)

21-26日：中午12:00-晚上9:00

27日：中午12:00-下午6:00

地點：尖沙咀會堂(九龍尖沙咀彌敦道136A號)

活動詳情，請留意我們的社交平台及通知。

失物

報失・認領

文：應天

「不好意思，我想報失。」

櫃枱後冒起了一頭蓬鬆散髮，他的恤衫泛黃，左胸袋口掛上的名牌字跡缺失，已看不清這位報失中心的職員姓甚名誰。

一個呵欠後，他施施然開口問道：「遺失什麼？何時遺失？在哪裡遺失？」聲音充滿了例行公事的冷感。

「我不知道。」

他無神的眼睛看了一眼來者的徬徨。

「我不確定究竟遺失了什麼，但是……總有一種缺失感。」

沉默了十來秒，他揚起了嘴角：「不要緊，很多人也是如此。」

「那我應該怎麼辦？」

「放心，這裡也是失物認領處。」

他不知道從哪裡按下了按鈕，頂上「報失中心」的牌子文字消失了，代之以「失物認領處」。

「但是我不知道遺失了什麼，又怎能認領？」

他沒有回答。只見他左腳用力蹬了一下，連人帶椅向右推進，滑到了牆邊的檔案櫃前。他再「駛回」我面前時，手中已多了幾本冊子。

「你先看看這幾本，如果中了，你會知道的。」

我看著這幾本冊子，第一本封面印上了「正常失物檔案：00000001」。打開第一頁，原來是這個部門手上所有失物的目錄，其中「日常類」的項目最多，我循編號找到了指示的頁數。

看著看著，翻開一頁又一頁。

我將這幾本冊子推回給他，決斷地說：「不是這些，我覺得不會是這種失物。」他沒有驚訝，只見他俐落地「駛向」另一方，再回來時又多了幾本冊子，是更厚重的精裝本。

他說：「你再看看吧。」

望著封面，黑漆的皮面上壓著幾個銀字：「特別正常失物：卷一」。我打開第一頁，呆住了。每項失物只有一個字，以及認領處所藏的數量，但每個數目都不只數十個字，長得誇張。

「眠」、「語」、「明」、「智」、「焦」……我望著「望」，這個項目的數字明顯比其他的長：423,689,769,571,069,846,785,976,901,726,857,890,274,968,758，而且還在不斷增多。我望了許久，好像已融合到了那漫長的數字之中。

「喂！你看夠了沒有？找到了嗎？」

「不好意思，我失神了。」

他在抽屜中取出一張表格，推到我面前：「恭喜你，你終於知道你失去什麼了。」

失物

數目

雨傘	6,086,497
錢包	47,542,436,547
手錶	5,879,864,078
八達通	5,378,378,856,286
文件夾	54,715,765
手機	452,865,876
掛飾	468,756,398,460
原子筆	4,574,267
結婚戒指	569,897,607,848,452,846
身份證	468,763,576



遺失

「遺失」，並非遺失對方的聯絡方式，而是遺失了跟對方的關係。

這次在祖母家借宿，同住的姑姑曾說自己讀高中時有三五知己，都因遺失了紀念冊或電話號碼而沒有再聯絡的機會。這是上一代人的遺憾，今天科技發達，又有各種社交媒體，要完全失去一個人的聯絡方法很是困難。以前打電話找人，要接得通，能找得到，須講緣分、講時機；現代人手機已不離身，與人聯絡好像很便利，但有時候，收到了訊息，卻會因為有其他事絆住，想着轉頭再覆也不遲。在接二連三的轉過頭來後，卻發現有些東西已經丟失了。

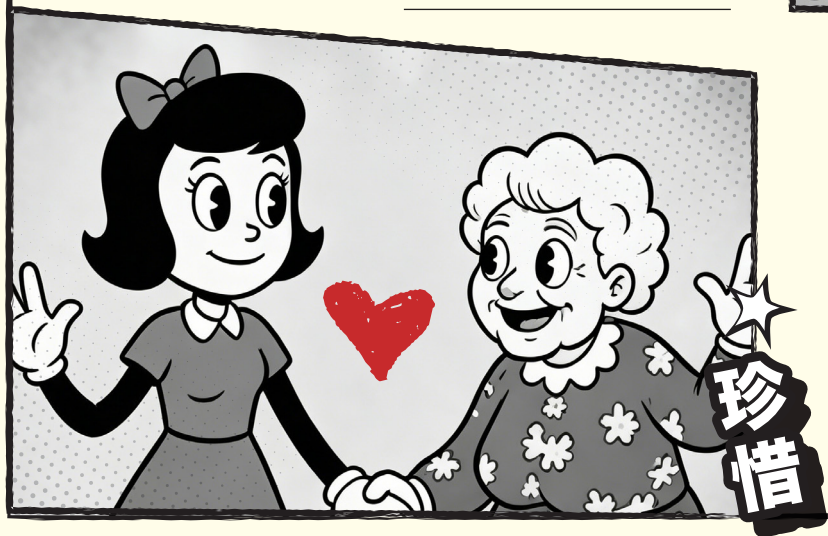
人與人的關係並不怎麼牢固，

維繫關係



須要保養顧惜，而且一旦斷掉，雖想回復如初，但當中的純粹已經回不來了。若能一開始便懂得珍惜，豈不最好？然而，對於祖母只靠電話便能維繫關係多年，我仍心存疑問。

執筆前一晚，我向祖母請教答案，她笑我想得太多，只因那位好友對她來說太重要了，所以她努力地記住對方每次講過的話，以及恆常主動關心。聽來好像過於簡單，人與人的關



珍惜

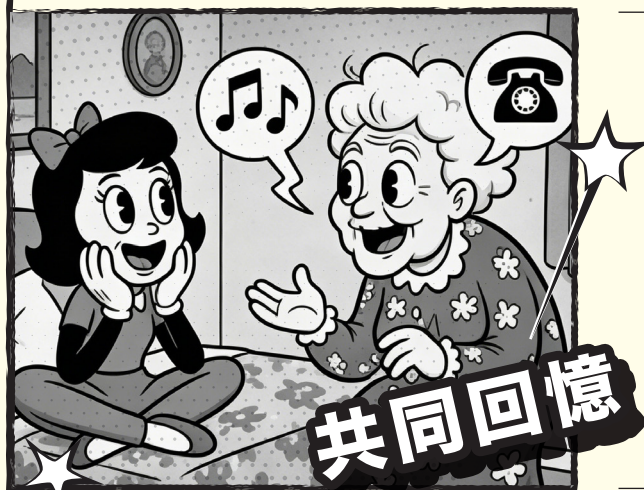
係不是一門大學問嗎？但其實是否我們真的想得太多才會丟失？若說建立及維持關係本在於「心」，只要回歸基本，用心面對彼此，便可加固彼此之間的線，說不定不會再感到遺憾了。



文：烏鴉

上

星期因家中停電而須借宿祖母家。祖母剛過八十大壽，卻是「朋友滿天下」的社交達人，睡前跟她閒談間，她一臉高興地分享後天要與好友外出遊玩。她語帶得意地說，跟那位好友自少女時代認識至今，六十多年來她們仍然使用家居電話聯繫。我聽畢「〇」起了嘴，難以想像只靠傳統的



共同回憶

電話聊天，便能與人維繫感情數十年之久。

第二天歸家路上，我滑著智能手機打發時間，打開通訊軟件，發現了許多已經「凝固在過去」的對話框。可能大家也有類似經驗，明明跟對方在同一公司、同一學校時關係也不錯，但環境轉換後，感情便慢慢變淡了。最初還能如常寒

暄、談談共同回憶；久而久之，或因生活紛擾，或是有了新的羈絆，漸漸地雙方的線愈拉愈遠，然後斷掉。

即或有比較堅韌的線，頂多是偶然想起對方，聯繫一下，客套幾句便匆匆完事，事後總有莫名的空虛，慨嘆今時不同往日。常聽說長大後朋友就會慢慢離開，最後只剩下自己孤身一人，依此看來，這倒像一種



空虛

有失必有得？



文：浮遊生物

相信很多人都試過遺失東西，
能夠明白那種惱人的焦急和煩躁。



筆者試過將錢包遺留在小巴車廂裡，四處尋找仍是找不到。錢包裡還有身份證、回鄉證等重要證件，所以除了金錢損失，還擔心會不會被人盜用。後來報失和補辦證件所花的工夫，也很費時費力。

另外，筆者也曾遺失過八達通，本已接受找不到的結果，打算重新申請了，沒想到突然收到一通電話——原來有人撿到了八達通，並且交到地鐵職員手中。當物歸原主那刻，除了鬆一口氣，還

很感激那位路不拾遺的熱心人士。原來，遺失未必總是帶來失望，失而復得的喜悅更是難忘。

為何找回一張平凡不過的八達通會感到喜悅？細想之下，未必在於八達通本身的價值，而是因為「曾經失去過」。若它從沒有遺失，大概只會日復日地留在錢包裡，我不會對它有任何感受。正因為遺失了，我才發現每天習以為常地使用的八達通，原來對生活是多麼重要。

心理學家丹尼爾·康納曼和阿摩司·特沃斯基曾提出「損失規避」的概念，說明人對失去的感受會比得到的更加強烈，相比賺得100元，我們對失去100元的感受更為深刻；健康時我們很少為能夠自由走動而高興，但一旦生病或受傷，平常輕易做到的事，卻驚覺已變得困難重重。正因如此，我們甚至寧願減少獲得，也要避免失去。

這是人之常情。當某樣東西一直都在，我們往往覺得理所當然，很少留意它的重要性。無論是一件物件、一種便利或一段關係，當它們一直存在，成為生活中的一部分，我們會很容易忘記「擁有」的難能可貴，但當「失去」後，空缺便變得特別明顯。

我們更加知道的是，「失去」要來時，避無可避，「失而復得」更是罕見，大多時候失去不會帶來任

何補償，找不回來才是常態。不過，「失」與「得」未必總是不相往來，有時甚至是同時存在。遺失八達通時感到焦急，重新取回時感到高興；生病時感到不便，卻更能理解健康的可貴。同一件事既包含失去，亦包含新的得著。這些體會未必足以彌補失去本身，但能讓人得以從另一個角度看待原本習以為常的事物。

文：佳樹



失物

不用尋回的

聖經中不乏各式各樣的失物，種類繁多。這些失物往往成為電影、電視劇或動漫中人物的追尋對象。有的失物十分知名，其中令人印象深刻的，可能是由夏里遜福主演的《奪寶奇兵》第一集（Raiders of the Lost Ark）中，他與同伴幾經艱辛，終於找到聖經中那個失落了的約櫃。



有的物件在聖經中只出現過一兩次，甚至名稱也沒有，但後來卻成為了家傳戶曉的失物。例如羅馬士兵用來刺入耶穌肋旁的長槍便是一例（約十九34），相傳這支槍因沾上了耶穌的血，誰若擁有這支長槍，就會戰無不勝。陰謀論者認為，歷史上不少君王元首都十分熱衷要覓得這支被稱為「聖槍」的物品。

聖經中的失物，大至挪亞方舟，小至用來釘耶穌的鐵釘，林林種種千百樣。歷代不少人都竭力尋找它們。有的是出於要滿足「失而復得」的想望；有的是希望透過拍賣這些「失而復得」的物品以賺取金錢與名聲；也有的是要用這些失物來證明聖經記載是真的。

筆者十分佩服那些鍥而不捨的人，願意用畢生的時間、積蓄和力量，攀山涉水，為要尋找一件未知是否仍然存在於世上的失物。筆者當然期待他們能夠找到這些失物，讓我們一睹它們的風采；但當若認為覓得這些失物就能讓人因見到它（或它們）而相信耶穌，筆者就有疑問。

保羅在羅馬書十章十七節說：「信道是從聽道來的，聽道是從基督的話來的。」筆者相信應該沒有信道是從見到失物而來的吧？即使有人說：「這些失而復得的物品，可以幫助人相信聖經啊！」筆者立時記起兩個事件。第一件事

是路加福音記載耶穌宣講的比喻。耶穌在比喻中敘述在地獄受苦的財主，似是為拯救仍然在世的兄弟，希望亞伯拉罕打發拉撒路，使他從死裡復活，回到人間，並勸勉他的兄弟不要重蹈他的覆轍。可是亞伯拉罕卻如此回答：「若不聽從摩西和先知的話，就是有一個從死裡復活的，他們也是不聽勸。」（路十六31）這個比喻到此為止，耶穌再沒有提及財主有任何回應。筆者認為財主是無言可答，因為若是一個人不願聽道的話，即使有死人復活在這跟前，他們也會有很多推諉和不信的理由。

約翰福音的作者記述耶穌在世上施行多次神蹟奇事，可是，即使是那些曾親身見證耶穌施行神蹟的人，例如吃過耶穌供應的餅和魚的（約六1-15），見證生來是瞎眼的人得見光明的（約九1-11），又或是見證拉撒路從死人中復活的（約十二9），這些人當中的確是有人不相信耶穌的啊！「他雖然在他們面前行了許多神蹟，他們還是不信他。」（約十二37）

聖經中的失物，或許是人為意外弄失，又或是神刻意令它們消失。筆者當然欣見這些物品失而復得，但更樂見信徒用人能夠明白的言語和文字，以諸般的方式去傳揚耶穌。

ARK OF THE COVENANT

我們也可隨時 吶喊

評《誠正者的吶喊 30天默想可拉後裔之詩》

文：祈



作者：周曉暉

若你留意本書書名，可有一刻疑惑：可拉是誰？這人後裔的祈禱有什麼特別之處，值得我們作為靈修材料？

按民數記記載，可拉率領逾二百名領袖一起叛變，結果神施以懲治，讓地吞沒這批叛逆之人。然而，可拉竟然留有餘種，不是神的疏忽，而是可拉眾子並未隨父行惡，因而避過神罰，甚至能夠繼續從事利未家族的工作，包括詩班的事務。舊約中的詩篇，就收錄了可拉後裔所作的12首詩歌。

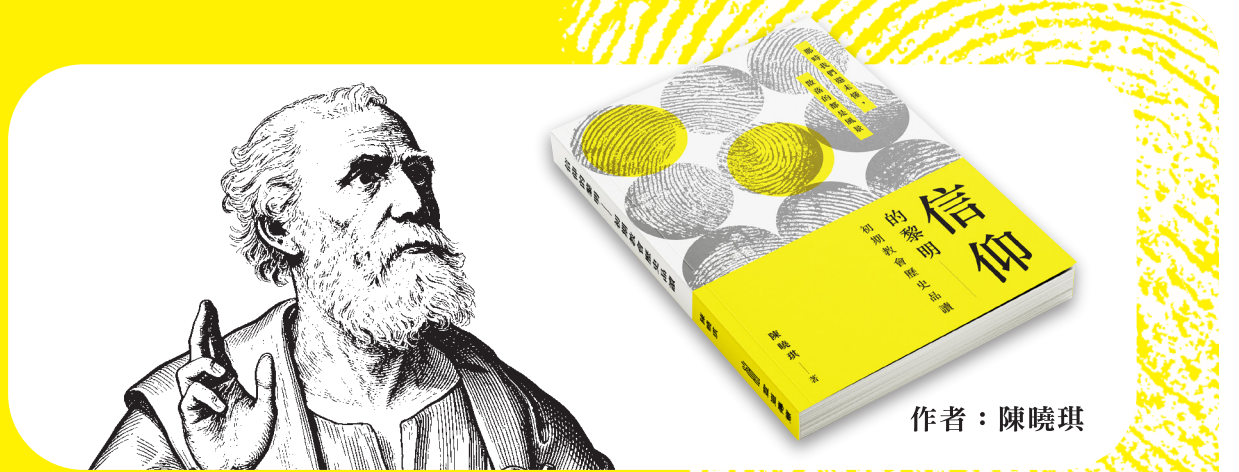
惡人之後，本書稱之為「誠正者」，作者周曉暉牧師特別選用他們的12首詩歌，讓讀者一起祈禱，只因這12篇禱文獨具特色——向神清心直說，毫無保留。按作者理解，可拉後裔是北國以色列亡後被擄他鄉的以色列人，他們一方面厭倦戰亂，厭倦無望，一方面渴想聖殿，渴想平安。種種思緒，正面的，負面的，他們沒有鬱結在心，而是向神完全坦露。

反觀我們四周，近年世界政經局勢每下愈況，病毒威脅未見停息，這真是一個反常的時代。世事沒有因祈禱而有所改變，或許，再有信心的信徒也會因此而疲憊，我們很自然地會疑問：神到底

在哪裡呢？為何他沒有回應？為何他要我們遇到這些事？我們應當如何祈禱才對？

閱讀本書，信徒可以在可拉後裔的詩篇中找到共鳴，原來無論哪個年代，都可能會遇到無力改變的境況。正如本書最後默想詩篇第八十八篇，詩中直接向神哀訴，詩人因神的緣故而瀕臨死亡，感到絕望、無力，一直祈求神的回應，卻始終深陷絕境之中。按作者解說，詩人在神的缺席下，身處以「黑暗」作為「知己」的狀態。可拉後裔的詩篇如此收尾，是放棄了希望嗎？沒有，詩人沒有放棄，就算神在沉默著，仍然沒有停止向上帝懇切禱告。作者認為，這就是可拉後裔的信心，是誠正者的認信。

這就是作者選用可拉後裔詩篇作為靈修材料的原因，他期待我們能夠藉著本書，與可拉後裔一起，在不同境況下仍可守護己心，每天向神發出真誠的吶喊。所以作者在書中最後一章作出這樣的提醒：「只要一息尚存，『每早晨』都是新的祈禱良辰。」



作者：陳曉琪

二千年距離我們有多遠？

評《信仰的黎明——初期教會歷史品讀》

文：浮遊生物

二千年的時間，能讓帝國經歷無數次興衰，重新劃定疆界，甚至改變語言。面對如此漫長的歷史，我們很容易從旁觀者的角度，將它視為一連串年分和事件，並且覺得和自己毫不相干。

但歷史真的與我們沒有關係嗎？陳曉琪博士的新著《信仰的黎明——初期教會歷史品讀》提到，今日我們習以為常的信仰自由，其實是歷代信徒以血淚和智慧換來的成果。歷史不只是年代和事件的記載，更承載著無數的生命故事。透過品讀歷史，我們不但能從歷史人物的錯誤中學習謙卑，也能明白忍耐和堅持的價值。

本書沒有按照年代講述歷史事件，而是以人物作為切入點，將初期教會人物分為尋道者、殉道者、掌權者、退隱者和無名者五個類別。這種編排降低了閱讀門檻，讀者無須豐富的歷史知識也可以進入他們的故事。保羅、奧古斯丁等人雖然背景各不相同，但他們都曾面對現實和信仰的掙扎；而且，他們

面對的問題或許與今天不同，但同樣須要在困惑、壓力和抉擇之中回應信仰。

此外，作者在每個人物的篇章中，經常加入現代處境作為引言，將歷史拉進讀者的人生經驗中。例如講述保羅的故事時，就引用了韓劇《我的大叔》的情節。劇中人物活在以名利衡量價值的框架下，以為看到表象就能看到內心，以此帶出保羅在歸主前的處境。讀者在了解保羅故事之餘，也能反思自己是否同樣受困於這樣的價值框架之中。

更值得一提的，是書中對無名者的描寫，他們不是被人銘記的英雄人物，沒有留下名字和事蹟，只有「無名者」這個身分標籤。無論是照顧病患的護士、繕寫聖經的繕寫員，或是在父權鐵幕下沉默生活的婦女，他們都以自己的方式參與信仰的傳承。他們堅持的信念、做過的選擇和犯下的過錯，不知不覺地影響了身邊的人，並一直影響著二千年後的今天。

孤身・獨步

聖經中的天路客

《孤獨，且慢走——聖經的孤獨事奉者伴你走朝聖之路》

作者：李雋 / 插圖：甄陶、甄瓷

簡介：聖經如同一面鏡，映照出無數靈魂的甜酸苦辣，那些看似光輝燦爛的朝聖者，內心深處都擁抱過一份難言的孤獨。作者以孤獨為經，以聖經人物為緯，深度解讀摩西、約瑟、以利亞、何西亞、耶穌和保羅的內在風景。每文文末，附有作者兩位女兒為每位人物角色所繪插圖，以童眼看孤獨。



摩西：身分
(甄陶)

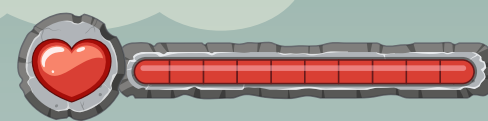
試讀

摩西：穿越孤單曠野的領航人

回顧摩西的一生，從曠野的牧羊人到民族的拯救者，從荊棘的火焰到尼波山的夕陽，孤獨是貫穿始終的主題。他在曠野中孤獨，因為他被剝奪了身分；他在西奈山上孤獨，因為他獨自面對上帝；他在百姓中孤獨，因為沒有人理解他的重負；他在家人中孤獨，因為血緣無法跨越呼召的鴻溝；他在應許之地外孤獨，因為他被排除在群體的終極目標之外；他在死亡中孤獨，因為沒有人知道他的墳墓。

但這孤獨不是毫無意義的。正是在孤獨中，摩西成為了上帝與人之間偉大的中保；正是在孤獨中，他學會了完全倚靠上帝而非人的肯定；正是在孤獨中，他被塑造成為一個足以承載神聖使命的器皿。他的孤獨，預表了那位終極中保的孤獨——那位在客西馬尼園中獨自掙扎、在十字架上被父離棄的彌賽亞。

摩西沒有進入應許之地，但沒有他，就沒有人能進到流奶與蜜之地；他的墳墓無人知曉，但他的名字卻被銘刻在整個救贖歷



x 3



x 3



x 3

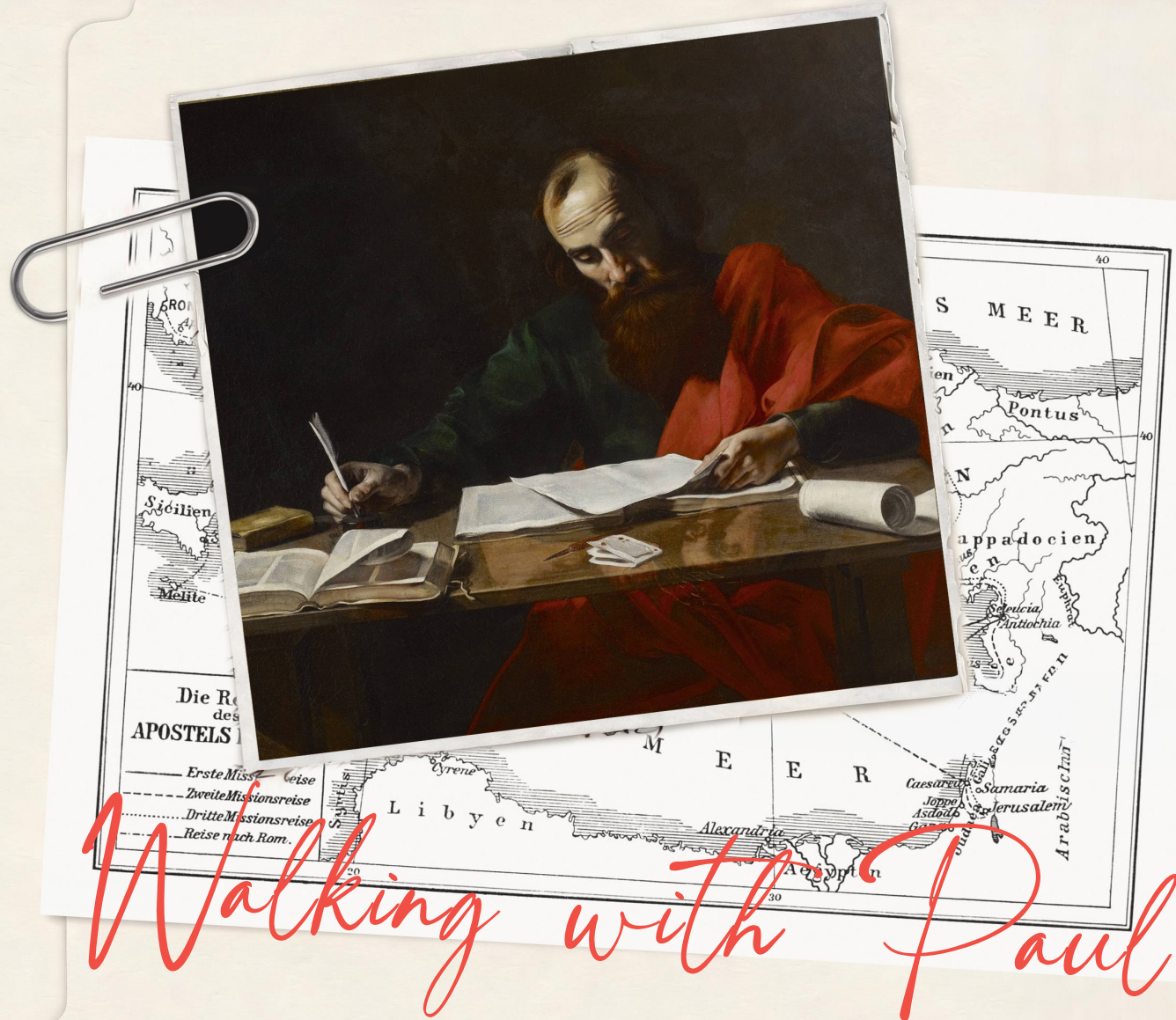
史中；他孤獨地死去，但他的生命卻成為千萬人的祝福。這就是孤獨的弔詭之處：那些為他人的緣故承受孤獨的人，最終成為最不孤獨的人，因為他們的生命與上帝的永恆計劃緊密相連，與整個信仰群體的命運交織在一起。

在尼波山上，當摩西最後一次舉目眺望應許之地時，也許他終於明白了：他一生的孤獨，不是懲罰，而是恩典；不是被排除，而是被揀選；不是失去，而是得著。因為在那孤獨中，他擁有了最珍貴的——與上帝面對面說話的特權，成為他僕人的榮耀，以及在永恆中的分。

小組討論

孤獨的塑造：摩西一生的孤獨成為他被神使用的關鍵。分享你如何看待生命中的孤獨：是咒詛還是祝福？在孤獨中，神如何塑造你的品格？在這個強調連結、害怕錯過 (Fear of Missing out, FOMO) 的時代，你的生活中有多少空間留給神去塑造你，讓神與你相遇？





重生・繫獄・與保羅同行

《從大馬士革到羅馬：與保羅同行的靈程默想》

作者：梁美心

簡介：本書綜合了使徒行傳和保羅書信，從保羅在大馬士革路上遇見復活主開始，到他在羅馬被囚作結，整個人生旅程化為35篇靈修文章，每日一篇，讓讀者在35日中與保羅同行，在認識保羅生平之餘，能被他的生命和宣教熱誠激勵，為耶穌而活。

試讀

第35日 羅馬獄中的最後書信

經文：提後四1-8

大約在公元66年間或67年初，保羅可能在某地傳道時遭人控告，因而被捕，並再次被押送往羅馬受審。抵達羅馬後，他被關進環境惡劣、守衛森嚴的監獄，而非如先前在羅馬第一次被囚時那樣，可租住在自己的房子裡。到了公元67年春季或夏季，保羅已經進行了第一次申辯。在等候第二次申辯期間，他意識到獲釋的機會十分渺茫，心中想念他親愛的屬靈兒子提摩太，渴望能見到他（提後一3-4），於是從羅馬的監獄中寫信給他。當時提摩太在以弗所事奉，所以他可能於同年夏季或初秋收到這封書信……

保羅寫信之時，同工隊中只有路加與他同在，其他同工皆不在他身旁。底馬因貪愛世界而離棄了保羅，前往帖撒羅尼迦。保羅吩咐提摩太要趕緊在冬季航海停止之前趕赴羅馬，並在途經特羅亞時，取回保羅留下的一件外衣和書卷，以備在牢獄中抵禦羅馬寒冷的冬季。此外，提摩太

要把馬可一同帶往羅馬，因他對保羅的事工有幫助（提後四9-13、21）。

保羅回顧自己進行第一次申辯時，沒有人願意提供幫助或為他辯護。然而他不感到絕望或懷恨，因他深深體會到主耶穌的同在，使他在逆境中重新得力，繼續傳揚福音。對保羅而言，耶穌基督是審判活人死人的主，是天上國度的君王，凌駕於地上的國度和一切邪惡權勢。他深信基督必施行拯救，因此從心底將榮耀歸給他（提後四16-18）。

在書信的結語中，保羅向百基拉和亞居拉問安，顯示這對夫婦當時已返回以弗所，並協助提摩太的牧養事奉（提後四19）。保羅最後說出兩個祝福：首先是給提摩太一人，他祈求主親自與提摩太的靈同在；隨後，他祈求恩典與提摩太和其他信徒同在（提後四22）。

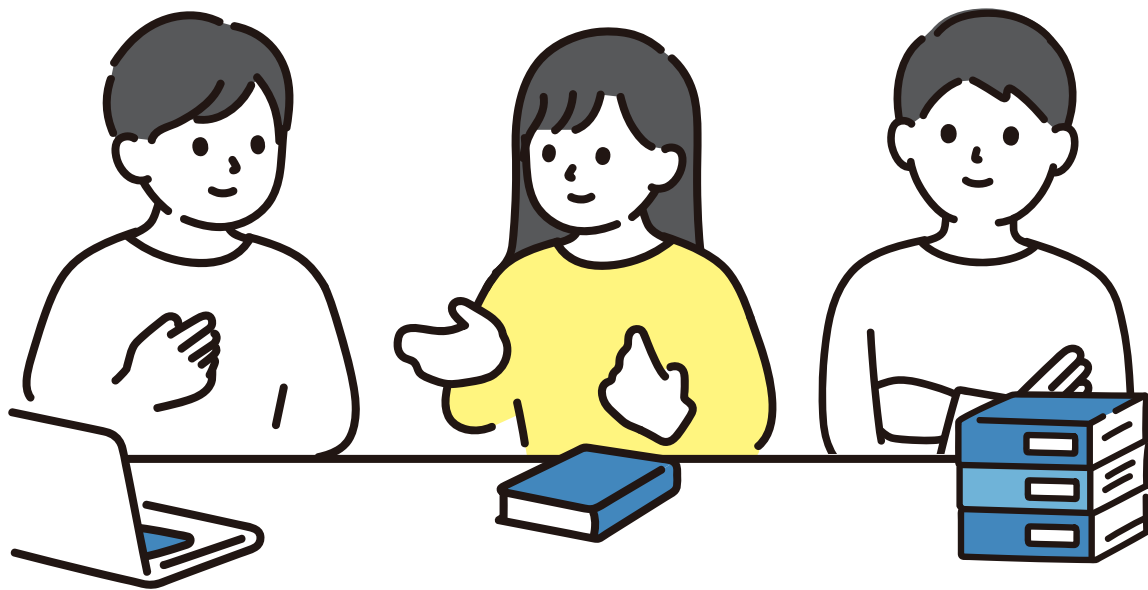
靈程默想

美國基督徒歌手Steve Green曾演唱詩歌Find Us Faithful（意即「願後來的人發現我們忠心」），靈感源自提摩太後書四章七至八節。歌詞表達了信仰傳承的願望和信息——我們對神的忠心能影響後來的人，成為他們的榜樣；我們委身的熱情如火焰，照亮他們的路途；我們在天路上留下的足跡，引領他們去相信；我們活出的生命，激勵他們去順服。親愛的弟兄姊妹，「願後來的人發現我們忠心」是否也是你心中的渴望呢？

無論我們在世上度過多少年歲，終有離世的一天。今生一切的獎項與榮譽，都不及將來見主面時，得到他的稱許和公義冠冕。保羅奔跑人生賽程，不只為自己，也關心福音使命的交棒與下一代的培育。他以身教與言教，勉勵後來的事奉者要珍視神的話語，持守信仰，並甘願為福音受苦。願我們在天路歷程所留下的足跡，能成為下一代的祝福，激勵後來的人持續為主而活，使信仰得以薪火相傳。

幕後別話

《死都要講》編製團隊有嘢要講



《死都要講》

作者：呂宇俊

編輯：傅文偉

美術設計：羅秀慧(Losau)

簡介：我們常把死亡拋在身後，不予理會，往往在最後一刻，才發現最想說的話早已與時機錯開。《死都要講》以流動劇場為形式，帶領讀者穿過不同安息禮與離別故事，在真實生命經驗中學習告別、陪伴與盼望。



作者要講

過去我曾書寫自己的成長故事，也曾為教會及他人的生命見證整理成書；然而，《死都要講》的寫作歷程，卻是我流淚最多、情緒起伏最深，也是經歷最深層療癒的一次。當我再次回望失去爺爺、嫲嫲與父親的經歷時，彷彿再次走進那些現場，重溫當時的心路歷程。每段記憶都令我淚流不止，但奇妙的是，當我再次「講」這些故事時，竟能從不同角度重新理解它們。我開始看見過去忽略的人與事，更深體會到，面對哀傷時，有人陪伴同行是何等重要。

這次寫作，特別感激編輯文偉。他不僅是我的同行者與編輯，更成為我的「導想員」。這名稱是

編輯要講

在與呂sir開會商議如何編排本書時，聽到他曾在一間殯儀館的各個廳堂舉行過流動劇場，我便不假思索地提議本書也可以這種形式呈現他所述說的生死故事；然後提到將「序幕」與「謝幕」互相置換，希望達到死亡不是終局，可以是另一場展開的效果。這些構想，感謝呂sir一一接納。

設計師要講

生與死都是神的禮物。巧合地，剛開展本書設計工作之初，我確診了癌症一期。雖然病情不是太重，但在經歷手術、電療和休養過程後，已足夠令我反思生命，想到自己終有一天會死亡的現實。有幸先看過本書，使我得知原本沒有好好思考過的問題，例如面對死亡如何安然預備等事，都是非常重要的。

他起的，他指出我在每章帶領讀者反思的身分便是「導想員」的角色。此書的寫作過程，文偉也一直引導著我，使我在深入反思我的生命故事時，獲得更深的安慰與理解。

一天社長為我作了心理準備：「你看到這本書的設計時，一定會很驚訝。」當真正看到成品，我忍不住在書房驚呼：「嘩！嘩！嘩！感謝神，這本書竟然可以如此美！」那刻腦海中浮現兩個字一傑作。衷心感謝Losau，透過極美的藝術設計，使本書不僅有文字的深度，也有圖像的美感，陪伴讀者一同走過這趟思考人生的旅程。

我也曾在劇場打滾數年，其中一次在復活節的演出，合辦方說所屬群體經歷太多死亡，不希望演出劇目提及死亡，以免刺激觀者心靈。心中尊重對方考量，但卻苦惱於如何不講死而指向復活。今天死都要講，不隱匿，不避諱，直接面對，盼讀者能見死而知生。

「生死教育」福音網上課程 七惜別語

感恩我們將於本年第四季與呂宇俊博士及多位教牧、學者開辦「生死教育」福音網上課程（網上授課形式），適合凡盼望藉著生死議題作人生思考，並願意與哀傷者同行、學習在別人的失落與離別中成為合宜陪伴者的人士。



報名詳情



第一部分 來不及說再見——生死、陪伴與福音的真情對話

日期：2026年10月12及19日（星期一）共2堂

時間：晚上 8:00 - 9:30 | 講員：呂宇俊博士、袁鍾少梅女士

有些離別早有預兆，有些卻在毫無先兆下驟然發生，令人措手不及。袁鍾少梅女士（Ruth）四十多歲的獨生兒子於家中突然離世，為她帶來難以承受的打擊。其後，她又經歷癌症手術，不久再被診斷出另一種癌症，同時確診患上罕見的腦部疾病「多重系統退化症」（MSA）。從喪子之痛到面對自身重病，她最渴望身邊人如何陪伴與安慰？信仰在她生命中扮演了什麼角色？本課程將探討死亡、生命與福音的意義。

第二部分 陪到最後——生死關懷的實踐與操練

日期：2026年11月9、16、23、30日（星期一）共4堂

時間：晚上 8:00 - 9:30 | 講員：黃木禎牧師、游淑儀牧師、呂宇俊博士、潘怡蓉博士

曾聽到有哀傷的人說：「我那麼傷心，他竟然看不到？為什麼他仍在說這些話？」許多出於好意的安慰話語，卻可能在無意間成為刺傷對方心靈的尖刺。反過來，也有信徒苦惱：「身邊的弟兄姊妹剛失去至親，究竟如何才能表達關心，而不致說錯話？」

何時開口、說什麼、如何說，究竟怎樣才能避免造成「二次傷害」？當身邊人臨近生命的終點，或正面對重病，我們應當如何以信仰與愛心陪伴他們走過這段路？

本課程一連四講，將以不同角度、不同身分、不同方式切入，並從「知識、情緒、行動、聖靈」四個層面，裝備我們成為合宜的陪伴者，使哀傷者得著真實的同行與慰藉。

註：有意只參加「第二部分」的課程者，不用參與「第一部分」，可以直接報讀。

宣道傳意 誠邀您同行

本事工有賴教會及信徒的支持和參與，
深願我們在傳意路上有您同行！
若您有感動在經濟上支持我們的事工，
歡迎使用以下的奉獻方式。

■ 劃線支票

支票抬頭請寫「Alliance Communications Ministry Limited」或「宣道傳意及出版事工有限公司」。支票背面請寫上姓名、聯絡電話、電郵，並把支票郵寄到「香港九龍柯士甸路22-26A號好兆年行3樓311及313室」。

■ 直接存入本事工銀行戶口（滙豐銀行741-546535-838）

存款後請將銀行入數紙寄回或把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。

■ 轉數快

滙豐銀行100641521，請把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。

■ PayPal

paypal.me/acsmlimited，請在備註欄內輸入姓名及手提電話號碼。

■ PayMe

請掃描右面的QR code，把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。



PAYME QR CODE

www.acsm.hk/about-donation.php

門市資訊

辦事處

香港九龍柯士甸路22-26A號好兆年行3樓311及313室
電話：(852) 2782 0055
傳真：(852) 2782 0108
電郵：info@acsm.hk 網址：www.acsm.hk
Whatsapp：(852) 9381 4478

宣道書局（城市花園店）

香港北角電氣道233號城市花園第5座地下
電話：(852) 3580 1521
傳真：(852) 3580 0784
電郵：shop-cg@acsm.hk
Whatsapp：(852) 9389 5539

宣道書局（北角店）

香港北角英皇道238號康澤花園1樓
電話：(852) 2578 2451
傳真：(852) 3568 0371
電郵：shop-np@acsm.hk
Whatsapp：(852) 9681 2589

宣道書局（屯門自助店）

新界屯門景峰花園商場一樓（宣道會屯門堂內）

宣道書局（網店）
www.abooks.hk



宣道書局（網店）



宣道傳意（網址）